

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к историко-архитектурному опорному плану

Историко-архитектурный опорный план ансамбля Троицкой церкви составлен на основе ранее выпущенных историко-архивных исследований и проведенных натурных исследований территории комплекса Свято-Троицкого скита.

Ансамбль Свято-Троицкого скита - это уникальный, не имеющий аналогов памятник церковно-хозяйственной деятельности, выдержанный в стилистике и традициях каменной архитектуры Русского Севера. Он расположен на холмистой местности на берегу Троицкой губы и окружен лесным массивом. В восточной части территории скита проходит русло искусственного канала, соединяющее с морским заливом расположенное неподалеку Святое озеро.

Центральной частью архитектурного ансамбля Троицкого скита является каменный храмовый комплекс, состоящий из разновременных частей выстроенных с востока на запад вдоль единой оси: церковь Святой Троицы с папертью, ризницей и библиотекой 1884 года; трапезная палата сер. XVII века с папертью 1-й пол. XVIII века и колокольной с переделками 1884 г. (утрачена в 1997 г.); келейный корпус 1803 года.

Наиболее древние части комплекса многократно перестраивались в последующие периоды. Каменный комплекс Троицкого скита – стал своеобразной «летописью» строительного дела на Соловках.

На основании проведенных исследований можно выделить 5 этапов строительной истории ансамбля.

1-й этап (начало XVII века - середина XVII века)

В 1614 году на Анзере поселился соловецкий инок Елеазар.

В 1620 году патриарх Филарет повелел основать на острове скит во имя Живоначальной Троицы. В 1621 году была построена деревянная двупрестольная церковь во имя Живоначальной Троицы и преподобного Михаила Малеина (небесного покровителя царя Михаила Федоровича Романова). Свидетельств о размерах и местоположение первой церкви не сохранилось, однако известно, что в скором времени число насельников скита увеличилось до 20 человек и в старой деревянной церкви стало тесно. Преподобный Елеазар начал сбор средств на строительство нового храма.

2-й этап (середина XVII века – 40-е годы XVIII века)

Строительство первой каменной церкви во имя Святой Троицы с двумя приделами: Преподобного Михаила Малеина и Знамения Пресвятой Богородицы завершилось в 1654 году. Согласно архивным источникам трехпрестольная церковь имела трапезную палату и паперть. В конце XVII века паперть была расширена для размещения ризницы и книгохранилищницы, к ней было пристроено крыльцо. Центральный храмовый комплекс окружали деревянные строения: часовня над могилой строителя Елеазара, колокольня шести углах с часовым приделом, кельи, поварня и постройки хозяйственного назначения. На берегу Троицкой губы был устроен валунный причал. Все постройки скита широко и свободно располагались в пространстве прибрежной зоны.

3-й этап (40-е годы XVIII века – начало XIX века)

Церковь Святой Троицы становится однопрестольной. Трехглавое венчание храма заменяется одноглавым – барочного вида восьмериком с купольным покрытием, увенчанным главой. Придел Михаила Малеина размещается в юго-западном углу трапезной. Придел Знамения Божьей

Матери переносится в новую деревянную церковь (местоположение неизвестно). Перестраивается трехчастный алтарь храма и паперть. Над средним помещением паперти возводится каменная колокольня. Под кровлей трапезной палаты устраивается ризница с библиотекой и кладовые. Над могилой Елеазара на месте деревянной часовни возводится каменная. Отдельно стоящие одиночные кельи заменяются двойными, соединенными между собой сенями. Вместо старых хозяйственных построек строятся новые. В целом до середины XVIII столетия ансамбль сохранял архаический вид небольшого уединенного скита со зданиями, выстроенными в традициях народной деревянной архитектуры.

4-й этап (начало XIX века – начало 1880-х годов)

В начале XIX века объемно-планировочная структура скита радикально меняется. В замен раскинутых по территории деревянных келий к церкви с трапезной, папертью и колокольней с западной стороны пристраивается каменный двухэтажный келейный корпус. В связи с этим колокольня XVIII века увеличивается в плане прикладкой и надстраивается. Завершение новой колокольни решено в одном стиле с барочным завершением церкви. Переделываются окна церкви, трапезной палаты и паперти: изменяется расположение и конструкция оконных проемов. Над древней трапезной возводятся стены второго этажа, в котором размещаются кельи.

Вокруг комплекса появляются новые постройки жилого и хозяйственного назначения: деревянная гостиница (1827 г.), конюшня (1839 г.), каретный сарай, валунная баня с портомойней (1837 г.), сетной сарай (1843 г.), кузнеца и др.

Над каналом идущему из Святого озера возводится часовня во имя иконы Знамения Пресвятой Богородицы.

Появились такие инженерные сооружения, как водокачка, будка над каналом для регулирования стока воды из Святого озера, формируется сеть

дренажных каналов. Канал из Святого озера расширяется и укрепляется валунами.

Все относящиеся к этому строительному периоду постройки прежде всего отвечали практическому назначению и в стилевом отношении не нарушали традиций.

5-й этап (начало 1880-х годов – начало XX века)

В начале 1880-х годов в скиту были проведены крупные строительные работы.

Прежняя в барочных формах церковь и часовня Преподобного Елеазара были разобраны. На их месте возводится новый храм по проекту архангельского губернского архитектора Введенского, с притвором, библиотекой и ризницей.

Перед этим проводятся масштабные работы по подготовке участка под строительство: с восточной стороны подсыпается грунт и возводится подпирающая искусственную площадку стенка из валунов.

Трапезная палата с приделом Михаила Малеина становится церковью. Барочное завершение колокольни заменяется новым, аналогичным завершению храма в древнерусском стиле.

Монументальный объем нового храма с изящным шатром и вторящее ему обновленное завершение колокольни стали характерными доминантами Свято-Троицкого скита, придавшим ему композиционную законченность.

В графической части данного раздела отражена строительная история ансамбля Свято-Троицкого скита четырех основных строительных периодов. Первый строительный период на планах-схемах не представлен из-за недостатка исторических сведений

Историко-архитектурный опорный план служит обоснованием проведения полного комплекса реставрационных работ с воссозданием колокольни и других утраченных архитектурных элементов памятника в формах конца XIX века – периода окончательного формирования архитектуры ансамбля Свято-Троицкого скита.